

# biblatex-fiwi2

## Beispiele für die Optionen

Dieses Dokument zeigt die Darstellungsweise des biblatex-Stils fiwi2 mit folgenden aktivierten Optionen: `series`, `publisher`, `germ`, `origyearwithyear`, `origyears superscript`, `dashed` und `partofcited`

Zuerst zitieren wir ein paar Filme: DIE, MONSTER, DIE! (Daniel Haller, GB 1965), 1. APRIL 2000 (Wolfgang Liebeneiner, AU 1952), 12 TO THE MOON (David Bradley, USA 1960) und INVADERS FROM MARS (William Cameron Menzies, USA 1953)

Dann einen Haufen Texte: Šklovskij (1969) Spiegel (2010), Müller (2010), Wells (1908), Spiegel (2007), Lukian (1981), Kepler (1993), Coleridge (1983), von Matt (2002), von Keitz (2004), Wells (1980a), Ackerman/Strickland (1981), Ball (), Anderson (1980), Gaudreault (1993), Poe (1982), Poe (1999), Wells (1980b), Wells (1980c), James (2004), James (2007), Hedeler (2005), Ballhausen (2009), Zymner (2003), Zymner (2011), Nelmes (2011), Kirchner/Prümm/Richling (2008) und Kuhn (1990).

## Literatur

Anderson, Poul (1980/<sup>1</sup>1971): »The Queen of Air and Darkness«. In: Silverberg, Robert/Greenberg, Martin H. (Hgg.): *The Arbor House Treasury of Modern Science Fiction*. New York: Arbor House, 715–754.

Ballhausen, Thomas (2009): »What’s the story, mother? Some thoughts on Science Fiction Film and Space Travel«. In: *Studies in Space Policy*. Jg. 1, *Humans in Outer Space – Interdisciplinary Odysseys*, 35–43. DOI: 10.1007/978-3-211-87465-3\_5.

Coleridge, Samuel Taylor (1983/<sup>1</sup>1817): *The Collected Works of Samuel Taylor Coleridge*. Bd. 7.2: *Biographia Literaria, or Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions*. Hrsg. von James Engell und W. Jackson Bate (= The Bollinger Series: 316). Routledge/Kegan Paul: Princeton University Press.

Gaudreault, André (1993/<sup>1</sup>1984): »Theatralik, Narrativität und ›Trickästhetik‹. Eine Neubewertung der Filme von Georges Méliès«. Aus dem Englischen übers. von Frank Kessler. In: *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films*. Nr. 2, November: *Georges Méliès – Magier der Filmkunst*, 31–44.

- Hedeler, Wladislaw (2005): »Alexander Bogdanows Mars-Romane als kommunistische Utopie«. In: *Berliner Debatte Initial*. Jg. 16, Nr. 1. Zusammengestellt von Lutz Kirschner und Christoph Spehr, *Sozialismus auf dem Mars*, 29–42.
- James, Henry (2004/<sup>1</sup>1898): »The Turn of the Screw«. In: Ders.: *The Turn of the Screw. Complete, Authoritative Text with Biographical, Historical, and Cultural Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical Perspectives*. Hrsg. von Peter G. Beidler (= Case Studies in Contemporary Criticism). 2. Aufl. Boston: Bedford Books, 22–120 [dt.: *Das Durchdrehen der Schraube*. Aus dem Amerikanischen übers. und mit einem Nachw. vers. von Karl Ludwig Nicol. 4. Aufl. München: dtv 2007].
- (2007): *Das Durchdrehen der Schraube*. Aus dem Amerikanischen übers. und mit einem Nachw. vers. von Karl Ludwig Nicol. 4. Aufl. München: dtv (Original: *The Turn of the Screw*. London 1898).
- Keitz, Ursula von (2004): »Das Zeitverlies: zur Deorientierung filmischer Chronologie in Alain Resnais' L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD«. In: Rüffert, Christine/Schenk, Irmbert/Tews, Karl-Heinz Schmid Alfred (Hgg.): *Zeitsprünge: wie Filme Geschichte(n) erzählen*. Berlin: Bertz, 151–161.
- Kepler, Johannes (1993): »Somnium«. In: Ders.: *Gesammelte Werke*. Bd. 11.2: *Calendaria et prognostica. Astronomica minora. Somnium*. Bearb. von Volker Bialas und Helmuth Grössing. München: Beck, 317–379 (Original: *Somnium sive De Astronomia Lunari*. Frankfurt a. M 1634).
- Kirchner, Andreas/Prümm, Karl/Richling, Martin (Hgg.) (2008): *Abschied vom Zelluloid? Beiträge zur Geschichte und Poetik des Videobildes*. Marburg: Schüren.
- Kuhn, Annette (1990): »Introduction. Cultural Theory and Science Fiction Cinema«. In: Dies. (Hg.): *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*. London/New York: Verso, 1–12.
- Lukian (1981): »Wahre Geschichte«. Aus dem Griechischen übers. von Christoph Martin Wieland. In: Ders.: *Werke in drei Bänden*. Bd. 2. Hrsg. von Jürgen Werner und Herbert Greiner-Mai (= Bibliothek der Antike. Griechische Reihe). 2. Aufl. Berlin/Weimar, 301–349 (Original: *Alêthês Historia*).
- Matt, Peter von (2002): »Wie Hoffmanns stolpernde Gestalten Sir Newton überlisten«. Zürcher Abschiedsvorlesung über die Theorie und Tradition der phantastischen Literatur. In: *NZZ am Sonntag*. 7. Juli 2002, 68–69.
- Müller, André (2010): *Film und Utopie. Positionen des fiktionalen Films zwischen Gattungstraditionen und gesellschaftlichen Zukunftsdiskursen* (= *Politica et Ars*: 24). Berlin: Lit.
- Nelmes, Jill (Hg.) (2011): *Analysing the Screenplay*. London: Routledge.
- Poe, Edgar Allan (1982/<sup>1</sup>1843): »The Black Cat«. In: Ders.: *The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe*. London/New York, 223–230 [dt.: »Der schwarze Kater«. Aus dem Amerikanischen übers. von Hans Wollschläger. In: Poe, Edgar Allan: *Gesammelte Werke in 5 Bänden*. Bd. 3: *Der schwarze Kater. Erzählungen*. Zürich: Haffmans Verlag, 1999, 139–152].
- (1999): »Der schwarze Kater«. Aus dem Amerikanischen übers. von Hans Wollschläger. In: Ders.: *Gesammelte Werke in 5 Bänden*. Bd. 3: *Der schwarze Kater. Erzählungen*. Zürich: Haffmans Verlag, 139–152 (Original: *The Black Cat*. 1843).

- A Reference Guide to American Science Fiction Films*. Bd. 1. Von Forrest J. Ackerman und A. W. Strickland. Bloomington (1981).
- Šklovskij, Viktor (1969): »Die Kunst als Verfahren«. Aus dem Russischen übers. von Rolf Fieguth. In: Striedter, Jurij (Hg.): *Texte der Russischen Formalisten*. Bd. 1: *Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa* (= Theorie und Geschichte der Literatur und der der schönen Künste. Texte und Abhandlungen: 6). München: Wilhelm Fink Verlag, 3–35 (Original: *Iskusstvo kak priem*. Moskau 1929).
- Spiegel, Simon (2007): *Die Konstitution des Wunderbaren. Zu einer Poetik des Science-Fiction-Films* (= Zürcher Filmstudien: 16). Marburg: Schüren.
- (2010): »Rezension von Müller, André (2010): *Film und Utopie. Positionen des fiktionalen Films zwischen Gattungstraditionen und gesellschaftlichen Zukunftsdiskursen* (= *Politica et Ars*: 24). Berlin: Lit«. In: *Zeitschrift für Fantastikforschung*. Nr. 1, 124–126.
- Wells, H. G. (1908/<sup>1</sup>1905): *Tono-Bungay and A Modern Utopia*. London.
- (1980a/<sup>1</sup>1938): »Fiction about the Future«. In: Wells (1980b).
- (1980b): *H. G. Wells's Literary Criticism*. Hrsg. von Robert M. Philmus und Patrick Parrinder. Brighton/Sussex.
- (1980c/<sup>1</sup>1933): »Preface to *The Scientific Romances*«. In: Wells (1980b).
- Zymner, Rüdiger (2003): *Gattungstheorie: Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*. Paderborn: mentis.
- (Hg.) (2011): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart: Metzler.

## Filmographie

- 12 TO THE MOON. David Bradley, USA 1960.
1. APRIL 2000. Wolfgang Liebeneiner, AU 1952.
- DIE, MONSTER, DIE!. Daniel Haller, GB 1965.
- INVADERS FROM MARS (Invasion vom Mars). William Cameron Menzies, USA 1953.
- TRUE BLOOD. Alan Ball, USA, HBO 2003– .